

...
předchozí epochy. Přivedl je ke vnímání sochy jako komplexu fyzického
a psychického bytí.

Také Rodinova metoda kresby pohybujícího se modelu se stala pro mnohé
z nich důležitým nakročením k hledání figurálního tvaru a objemu co nejbližší
k přírodě a přirozenosti. Rodinovo umění znamenalo obrát ve vnímání
plastické sochy jako živoucí a pulzující hmoty a změnu obsahu od alegorie
a konkrétního příběhu k výrazu zdůrazňujícímu souhrm mentálních
a emočních daností člověka.



...
...
...
...
...





F. BERTINI
PESCHIERA

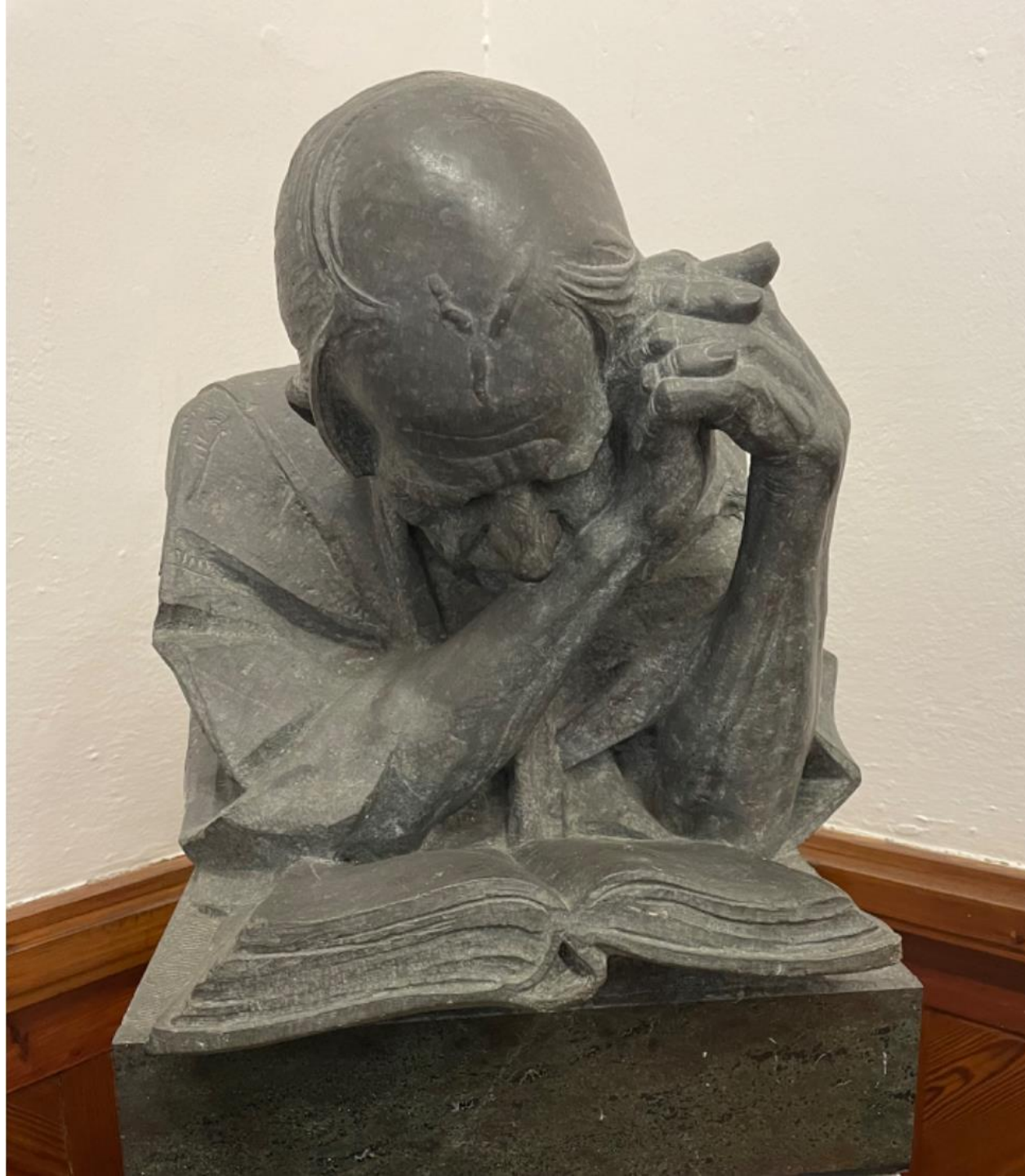






Francis Bacon
Two Figures in a Room
1944









Josef Jamber
Frühjahr
Öl auf Leinwand | 1918
Early Spring
oil on canvas | 1918







Franta Úprka
Starý kůň
bronz
nedatováno
ze sbírky Galerie výtvarného umění v Hodoníně





